

DAGMARA SOKALSKA – mezzosopran;

absolwentka Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Swoje umiejętności wokalne pogłębiała na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Christiana Elsnera, Jadwigę Rappé, Helenę Łazarską, Richarda Barkley. Od 2001 r. związana z Teatrem Wielkim – Operą



Narodową jako artystka chóru i solistka wykonująca m.in. rolę Lauretty w „La Rondine” G. Pucciniego, Damy w „W Krainie Czarodziejskiego Fletu” na podstawie „Czarodziejskiego Fletu” W.A. Mozarta, Marty w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki, solową partię altową w „Zapiskach Tego Który Zniknął” L. Janáčka. Miała okazję wystąpić pod batutą Marca Minkowskiego w „Romeo i Julii” C. Gounoda. Bierze udział w koncertach muzyki oratoryjno – kantatowej. Wielokrotnie wykonywała solową partię altową w takich dziełach jak: „Stabat Mater” G.B. Pergolesiego, „Gloria” A. Vivaldiego, „Msza h-moll” J.S. Bacha, „Mesjasz” G.F. Haendla, „Vesperae Solennes de Confessores” W.A. Mozarta. W swoim repertuarze posiada także polskie pieśni patriotyczne. Cztery z nich, autorstwa Krystyny Kraheleskiej nagrała do filmu pt.: „Śpiew Syreny” w reżyserii Hanny Etemadi.