

# JOANNA LEWANDOWSKA

Artystka utalentowana i wszechstronna. Choć niektórzy nazywają ją artystką nurtu tzw. poezji śpiewanej i piosenki aktorskiej, Joanna wymyka się wszelkim klasyfikacjom i ograniczeniom. Ukończyła szkołę muzyczną II stopnia w klasie fortepianu. Jej dalsza edukacja muzyczna przebiegała na deskach Teatru Dramatycznego w czasie pięciu lat występów w musicalu „Metro”.

Odnajduje się w rocku, bluesie, jazzie. Niezwykła muzykalność i ekspresja głosu sprawiają, że porywa słuchacza w podróż do niezwykłego świata. Jest laureatką wielu konkursów i przeglądów piosenki, m.in.: I stypendystką stypendium im. Marka Grechuty za największą indywidualność na polskich scenach (SFP w Krakowie). Grała pierwszoplanowe role w wielu spektaklach muzycznych, m.in.: „Wielka woda” (reż. J. Szurmiej), „Sztukmistrz z Lublina” (J. Szurmiej), „Brat naszego Boga” (P. Aigner).

Jesienią 2006 r., pod uważnym okiem producenta Grzecha Piotrowskiego, wydała płytę pt. „Najwcześniej później”. Muzykę do tekstów autorstwa Krzysztofa Cezarego Buszmana skomponowali m.in.: J. Grzywacz, W. Korcz, Z. Łapiński, W. Nahorny. W listopadzie 2009 r. ukazała się kolejna, tym razem koncertowa płyta Joanny pt. „Moje podwórko” nagrana, na zaproszenie Krystyny Jandy, w warszawskim Teatrze Polonia. Produkcją zajął się wybitny polski kompozytor filmowy i teatralny, Jerzy Satanowski.

Gościnnie brała udział w wielu projektach płytowych, m.in.: „Tunel” (2005) z ostatnimi utworami Jacka Kaczmarskiego, „Szukamy stajenki” (2008) we współpracy ze Stanisławem Sojką i Mietkiem Szcześniakiem.

Rok 2010 był dla Joanny kolejnym przełomem. W sierpniu ruszył polsko-norweski projekt Karuzela Group, w którym bierze udział. To bardzo udana próba przeniesienia perełek polskiej piosenki na grunt międzynarodowy. W marcu 2011 r. Karuzela zagrała koncerty w największych miastach Norwegii, spotykając się z entuzjastycznym przyjęciem Skandynawów, a tamtejsi dziennikarze nazwali Joannę „scenicznym zjawiskiem”. Nagrana w Oslo płyta, wydana nakładem wydawnictwa Kirkelig Kulturverksted, jest sukcesem wydawniczym na europejskim rynku fonograficznym.

W lutym 2013 r. ukazał się album „Golgota Jasnogórska” z zapisem niezwykłego poematu pasyjnego pióra Ernesta Brylla. Muzykę skomponowali i utwory wykonali Joanna i Marcin Styczeń. Z „Golgotą...” koncertowali w całej Polsce i w Stanach Zjednoczonych.

Artystka gra także jedną z głównych ról w spektaklach „Tuwim dla dorosłych” i „Całujcie mnie wszyscy w odbiornik” na deskach Teatru Roma (reż. J. Satanowski), które okrzyknięte zostały kulturalnym wydarzeniem stolicy. Obok niej w rolach głównych występują m.in.: Jacek Bończyk i Jan Janga Tomaszewski.

*...ze swoją słowiańską wrażliwością wiodącą od szeptu do głosu sześć razy potężniejszego od jej drobnej postury, zaskakuje każdego słuchacza. Ona „chucha” na dźwięki, a w jej popisowym utworze „Czantoria”, osiąga kulminację w najpiękniejszym pierwotnym krzyku, jaki kiedykolwiek dobył się z ludzkich trzewi. Och, święta Joanno, dostałem łaski uzdrowienia!...  
Bjarne Søltoft „Jazzytt”.*