

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

MAZOWIECKIE CENTRUM
POLITYKI SPOLECZNEJ

ul. Nowogrodzka 62A

02-002 Warszawa

NIP 526-23-00-101

2.09.2014

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ O KTÓRYM MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z
2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

„Działania na rzecz osób niepełnosprawnych”

**Tryb pozakonkursowy (tzw. „małe dotacje”) w ramach art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia
2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr
234, poz. 1536, z późn. zm.).**

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„TEATR O.N.”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 20.09.2014r do 10.12.2014r

W FORMIE
WSPARCIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJ. MAZOWIECKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie i prowadzenie szkół, hosteli, Warsztatów Terapii Zajęciowej, poradni psychologiczno – pedagogicznych, ośrodków edukacyjnych, rehabilitacyjnych, wychowawczych i artystycznych, świetlic socjoterapeutycznych.
2. Organizowanie i prowadzenie turnusów rehabilitacyjnych i wyjazdów zorganizowanych.
3. Stworzenie Integracyjnego Teatru Osób Niepełnosprawnych.
4. Stworzenie gospodarstwa rolniczego, w którym znajdują zatrudnienie osoby niepełnosprawne i osoby znajdujące się w trudnej sytuacji życiowej.
5. Organizowanie festiwali i przeglądów twórczości osób niepełnosprawnych.
6. Uprawianie różnych form teatralnych, filmowych i plastycznych.
7. Produkowanie i wykonanie filmów i spektakli teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.
8. Aktywizację zawodową osób niepełnosprawnych oraz osób znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej.
9. Prowadzenie wydawnictw.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców : nr. 3 dn.08.03.2012r

b) przedmiot działalności gospodarczej:

8810Z-Pomoc społeczna bez zakwaterowania dla osób w podeszłym wieku i osób niepełnosprawnych
9002Z-Działalność wspomagająca wystawienie przedstawień artystycznych
9004Z-Działalność obiektów kulturalnych 8552Z-Pozaszkolne formy edukacji artystycznej
8532C-Szkoły specjalne przysposabiające do pracy 5510Z-Hotele i podobne obiekty zakwaterowania
5610A-Restauracje i inne stałe placówki gastronomiczne 5630Z-Przygotowywanie i podawanie napojów
78110Z-Działalność związana z wyszukiwaniem miejsc pracy i pozyskiwaniem pracowników
8559B-Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej nie sklasyfikowane
8730Z-Pomoc społeczna z zakwaterowaniem dla osób w podeszłym wieku i osób niepełnosprawnych
9329Z-Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Do reprezentowania Fundacji uprawniony jest Prezes Zarządu lub dwóch członków Zarządu łącznie.

§ 21 Statut Fundacji

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Przygotowanie i realizacja profesjonalnego spektaklu teatralnego (w ramach szkoleń przygotowujących do zawodu aktora), składającego się z kompilacji scen opartych na literaturze klasycznej i współczesnej, w wykonaniu aktorów z niepełnosprawnością intelektualną Zawodowego Teatru Osób Niepełnosprawnych TEATR O.N. i prezentacja przedstawienia młodzieży licealnej ze szkół Woj. Mazowieckiego oraz szkół warszawskich. Po spektaklach odbędzie się rozmowa niepełnosprawnych aktorów ze swoją publicznością o teatrze, tolerancji, wzajemnych relacjach, potrzebach i oczekiwaniach.

Spektakl wejdzie na stałe do repertuaru Teatru O.N. i prezentowany będzie bezpłatnie w cyklu edukacyjnym dla młodzieży z Woj. Mazowieckiego oraz Warszawy. Będzie także od stycznia 2015r. sprzedawany (biletowany) w ramach realizacji programu Teatru O.N. oraz Teatru „Kamienica”.

Spektakl Cały dochód ze spektakli przeznaczony jest na wynagrodzenia niepełnosprawnych aktorów zawodowych.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Istniejąca powszechnie aktywizacja zawodowa osób niepełnosprawnych intelektualnie, kobiet jak i mężczyzn, opiera się na bardzo ograniczonych możliwościach jakie oferuje rynek pracy, co w sposób oczywisty uniemożliwia podjęcie pracy przez os. niepełn. zgodnej z ich oczekiwaniami i zainteresowaniami. Oferowana praca jest niesastysfakcjonująca, polegająca zazwyczaj na wykonywaniu prostych czynności. Praca taka nie daje możliwości rozwoju osobowości os. niepełn., ich talentów i zainteresowań oraz nie rokuje szans na dłuższe utrzymanie zatrudnienia. Innowacyjność naszego projektu polega na wyjściu naprzeciw potrzebom os. niepełn. poprzez zaproponowanie aktywizacji zawodowej opartej na zainteresowaniach wykazywanych przez os. niepełn. oraz na zaproponowaniu aktywizacji zawodowej w obszarach niedostępnych do tej pory os. niepełn., kobietom i mężczyznom z niepełn. intelektualną. Pozwoli to na dużo większe zaangażowanie uczestników w realizowany projekt, dzięki czemu jego efekty będą lepsze i trwalsze. Szkoły teatralne, tak państwowe jak i prywatne w Polsce są zamknięte dla os. niepełn. z niepełn. intelektualną a w konsekwencji obszar działania profesjonalnych teatrów jest niedostępny dla ich aktywizacji zawodowej. Istnieje potrzeba, a wręcz konieczność, stworzenia i opracowania możliwości kształcenia artystycznego osób z niepełn. intelekt. oraz umożliwienia im wykonywania zawodów artystycznych, w tym wypadku aktora oraz wykonywania prac w teatrze - obsługa widowni, dostępnych do tej pory tylko dla osób zdrowych.

Realizacja projektu przyczyni się do realizacji programu działalności Zawodowego Teatru Osób Niepełnosprawnych w ścisłej współpracy z teatrami zawodowymi a to otworzy nowy obszar aktywizacji zawodowej, społecznej i artystycznej os. niepełnosprawnych.

Ze względu na swoją specyfikę projekt realizowany będzie w Teatrze "Kamienica", dzięki czemu możliwe będzie też realizowanie celów szczegółowych takich jak społeczna integracja, poprawa wizerunku os. niepełn. jako pełnowartościowych pracowników, poprawa społecznego i zawodowego funkcjonowania uczestników projektu poprzez wykorzystanie ich talentów, umiejętności i zainteresowań a także pozytywna weryfikacja postaw społecznych poprzez zetknięcie się z niepełnosprawnością - szczególnie istotna w przypadku przyszłego pracodawcy i współpracowników ze środowiska osób zdrowych.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

W realizacji projektu weźmie udział 16 osobowa grupa aktorów z niepełnosprawnością intelektualną i zespołem Downa z terenu Woj. Mazowieckiego oraz całej Warszawy
Na spektaklu obecnych będzie 200 osób młodzieży licealnej.
W projekcie weźmie udział 10 osobowa grupa wolontariuszy-młodzieży licealnej.
Na spektaklu obecni będą zaproszeni goście – rodzice, opiekunowie, studenci Akademii Teatralnej, aktorzy, reżyserzy.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie** inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem głównym projektu jest aktywizacja zawodowa i integracja społeczna 16 osób z niepełnosprawnością intelektualną, zespołem Downa z terenu całej Warszawy. Celami szczegółowymi projektu jest realizacja programu szkoleń Zawodowego Teatru Osób Niepełnosprawnych, miejsca przyszłego zatrudnienia osób niepełnosprawnych oraz miejsca ich aktywizacji społecznej i artystycznej oraz wykształcenie w os. niepełnosprawnych umiejętności pozwalających na podjęcie pracy zawodowej w Zawodowym Teatrze ON oraz teatrach warszawskich, w zawodach związanych z szeroko rozumianą realizacją spektakli teatralnych – wykonywanie zawodu aktora – aktorki, oraz obsłudze spektakli i w efekcie wsparcia zatrudnienia osób niepełnosprawnych. Realizacja projektu ma także na celu przełamanie stereotypu że twórczość teatralna osób niepełnosprawnych jest „inna”, nieprofesjonalna i ze jej miejsce jest poza głównym nurtem teatralnym twórczości osób zdrowych. Ze względu na swoją specyfikę projekt realizowany będzie w Teatrze Kamienica (tymczasowej siedzibie Teatru O.N.) dzięki czemu możliwe będzie realizowanie celów szczegółowych takich jak społeczne integracja, poprawa wizerunku osób niepełnosprawnych jako pełnowartościowych pracowników, poprawa społecznego i zawodowego funkcjonowania uczestników projektu poprzez wykorzystanie ich talentów, umiejętności i zainteresowań a także pozytywna weryfikacja postaw społecznych poprzez zetknięcie się z niepełnosprawnością – szczególnie istotna w przypadku przyszłego pracodawcy i współpracowników ze środowiska osób zdrowych.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Teatr Kamienica Al. Solidarności 93 Warszawa

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Szkolenia aktorskie – szkolenia ujęte będą w formę przygotowania profesjonalnego spektaklu teatralnego, w ramach cyklu prób-szkoleń przygotowujących do wykonywania zawodu aktora. Próby prowadzone będą w oparciu o program szkoleń wypracowany na podstawie 10- letniego doświadczenia w pracy z osobami niepełnosprawnymi (z niepełnosprawnością intelektualną), wsparty elementami programu Państwowych Szkół Teatralnych prowadzonych przez dwoje aktorów z wieloletnim (od 2002r) doświadczeniem w pracy z osobami niepełnosprawnymi oraz czworgiem wolontariuszy – aktorów zawodowych.

Szkolenia aktorskie obejmowały będą:

-dokonywanie wyboru materiały literackiego -naukę opracowania scenariusza z uwzględnieniem możliwości, umiejętności i potrzeb każdego niepełnosprawnego aktora - omawianie treści i problemów zawartych w proponowanym literackim materiale -podział na role z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i zainteresowań -analiza każdej sytuacji scenicznej i związanych z nią emocji -omówienie każdej z postaci i na tej podstawie przygotowanie i opracowanie roli dla każdego aktora -czytanie i powtarzanie tekstu z podziałem na role -uczenie się tekstu roli na pamięć -opracowanie muzyczne przedstawienia - próby inscenizacyjne w przestrzeni scenicznej -przygotowanie scenografii, kostiumów, rekwizytów -opracowanie oświetlenia sceny do spektaklu -**połączenie wszystkich elementów przygotowawczych – premiera**. Stałym elementem szkoleń będą ćwiczenia z krótkich zadań aktorskich (nie powiązanych z ciągiem dramaturgicznych spektaklu).

2. Szkolenia aktorskie wsparte będą warsztatami ruchu scenicznego, dykcji i impostacji głosu.

3. Uczestnicy projektu obecni będą na spektaklach i koncertach Teatru Kamienica – służyć to będzie edukacji teatralnej – zetknięcia się z różnorodną twórczością teatralną oraz poznawania sposobów interpretacji aktorskich mając także możliwość poznania artystów zawodowych i porozmawiania z nimi o ich pracy i doświadczeniach w realizacji spektakli i koncertów.

4. Wszyscy uczestnic zadania objęci będą opieką psychologiczną

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.09.2014 do 15.12.2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Szkolenia aktorskie	20.09 – 10.12.2014r.	Fundacja Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „NIE TYLKO...”
Opieka psychologiczna	20.09 – 10.12.2014r.	
Warsztaty ruchu scenicznego, dykcji, impostacji głosu	20.09 – 10.12.2014r.	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Uczestnictwo i ukończenie przez 16 os. niepełnosprawnych cyklu szkoleń.
2. Wystawienie profesjonalnego spektaklu teatralnego na zakończenie projektu.
3. Aktywizacja zawodowa osób niepełnosprawnych.
4. Zwiększenie motywacji, podniesienie samooceny, rozbudzenie aspiracji zawodowych
5. Pozyskanie umiejętności kluczowych do wykonywania zawodu aktora.
6. Zwiększenie umiejętności koncentracji, zaangażowania, nabycie umiejętności zachowań asertywnych, nabycie umiejętności komunikacyjnych
7. Pozbycie się leku przed samodzielnym podejmowaniem decyzji i wzrost odpowiedzialności oraz zdobycie umiejętności pracy zespołowej
8. Postęp w integracji społecznej: większa otwartość na innych ludzi, zmniejszenie niepewności, zmniejszenie poczucia izolacji społecznej
9. Integracja osób niepełnosprawnych ze środowiskiem osób zdrowych
10. Pozytywna weryfikacja postaw społecznych poprzez zetknięcie się z niepełnosprawnością
11. Pozyskanie wolontariuszy z pośród młodzieży licealnej do przyszłej pracy przy produkcjach teatralnych Zawodowego Teatru O.N.
12. Realizacja projektu będzie miała wpływ na nieograniczona ilość osób z różnych środowisk społecznych - widzów spektakli i koncertów (dorosłych, młodzieży i dzieci - mających bezpośredni kontakt z uczestnikami projektu), odbywających się w teatrach w których realizowany będzie projekt
13. Włączenie instytucji kultury, oraz różnorodnych środowisk z nieograniczona ilością osób zdrowych w proces aktywizacji zawodowej, społecznej i artystycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	I l o ś ć j e d n o s t e k	K o s z t j e d n o s t k o w y (w zł)	R o d z a j m i a r y	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowane j dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł , w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacja Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „NIE TYLKO...”:							
1	Os.-szkolenia aktorskie (umowa o dzieło)	125	40	godz.	5.000	5.000	_____	_____
2	Os. szkolenia aktorskie (umowa o dzieło)	125	40	godz.	5.000	5.000	_____	_____
3	Psycholog –opieka psychologiczna (umowa o dzieło)	1	3.000	osoba	3.000	_____	3.000	_____
7	Warsztaty ruchu scenicznego, dykcji i impostacji głosu	100	40	godz.	4.000	_____	4.000	_____
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „NIE TYLKO...”:							
1	Obsługa księgowa projektu (faktura VAT)	1	400	osoba	400	_____	400	_____
IV	Ogółem:				17.400	10.000	7.400	_____

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000	57,47%
2	Środki finansowe własne¹⁷⁾	1.400	8,04%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3)¹¹⁾	6.000	34,49%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	-----	-----
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	-----	-----
3.3	Sponsor prywatny	6.000	-----
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	-----	-----
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	17.400	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	-----	-----	-----

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

1. Helena Bogdziewicz-Nowak –szkolenia aktorskie- aktorka (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi) **od 2002r.** organizacja i prowadzenie zajęć teatralnych-teatroterapii dla osób niepełnosprawnych (**120 osób w 5 grupach z zespołem Downa, Dziecięcym Porażeniem Mózgowym, niepełnosprawnością intelektualną – dzieci, młodzież, dorośli**) prowadzenie zajęć teatralnych dla dzieci i młodzieży z rodzin dysfunkcyjnych społecznie. Realizacja projektu integracyjnych warsztatów teatralnych dla osób niepełnosprawnych i młodzieży gimnazjalnej „PRZEBUDZENIE”. W latach 2007 -2009 realizacja projektu warsztatów teatralnych dla osób niepełnosprawnych z terenu całej Warszawy we współpracy ze Środowiskowym Domem SamopomocyNr.1 ul. Rozłogi, Środowiskowym Domem Samopomocy „Pod wierzbami” ul. Astronautów, Zesp. Szkół Specjalnych ul. Namysłowska oraz Zes. Szkół Specjalnych ul. Szczęśliwicka. **Realizacja projektów aktywizacji zawodowej, artystycznej i społecznej osób niepełnosprawnych we współpracy z teatrami warszawskimi w latach 2007 - 2014.** Przygotowanie i realizacja profesjonalnych spektakli teatralnych w wykonaniu osób niepełnosprawnych prezentowanych młodzieży z warszawskich szkół licealnych. Praktyka zawodowa.

2. Robert Nowak – szkolenia aktorskie - aktor (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna we Wrocławiu) **od 2002r.** organizacja i prowadzenie zajęć teatralnych-teatroterapii dla osób niepełnosprawnych (**120 osób w 5 grupach z zespołem Downa, Dziecięcym Porażeniem Mózgowym, niepełnosprawnością intelektualną – dzieci, młodzież, dorośli**) prowadzenie zajęć teatralnych dla dzieci i młodzieży z rodzin dysfunkcyjnych społecznie. Realizacja projektu integracyjnych warsztatów teatralnych dla osób niepełnosprawnych i młodzieży gimnazjalnej „PRZEBUDZENIE”. W latach 2007 -2009 realizacja projektu warsztatów teatralnych dla osób niepełnosprawnych z terenu całej Warszawy we współpracy ze Środowiskowym Domem SamopomocyNr.1 ul. Rozłogi, Środowiskowym Domem Samopomocy „Pod wierzbami” ul. Astronautów, Zesp. Szkół Specjalnych ul. Namysłowska oraz Zes. Szkół Specjalnych ul. Szczęśliwicka. **Realizacja projektów aktywizacji zawodowej, artystycznej i społecznej osób niepełnosprawnych we współpracy z teatrami warszawskimi w latach 2007 - 2014.** Przygotowanie i realizacja profesjonalnych spektakli teatralnych w wykonaniu osób niepełnosprawnych prezentowanych młodzieży z warszawskich szkół licealnych. Praktyka zawodowa.

2 Adam Pater –warsztaty ruchu scenicznego, dykcji i impostacji głosu aktor (Państwowa Szkoła Teatralna we Wrocławiu) warsztaty teatralne – współpraca z Fundacją Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „NIE TYLKO...” przy realizacji projektów Fundacji w latach 2008-2011.

3. Paulina Powałka –opieka psychologiczna- Uniwersytet Warszawski UKSW W-wa, psycholog, muzykoterapeuta, wieloletnia praca z osobami niepełnosprawnymi, grupy wsparcia, szkolenia, warsztaty, praktyka prywatna.

4. Czworo wolontariuszy – aktorów zawodowych

5. 10 osobowa grupa wolontariuszy-młodzieży licealnej

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Rzeczowe (z opisem stanu i podaniem wartości):
Sala teatralna- 125 godz. X 50 zł – 6.250 zł
Rekwizyty teatralne – 20 szt x 100 zł – 2000 zł
Instrumenty muzyczne 32 szt x 200 zł – 6.400 zł
Kostiumy teatralne – 30 szt. x 250zł – 7.500 zł

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja Pomocy osobom Niepełnosprawnym „NIE TYLKO...” w okresie 2007-2014 objęła swoimi działaniami 160 os. grupę niepełnosprawnych z niepełnosprawnością intelektualną, zespołem Downa oraz dziecięcym porażeniem mózgowym z terenu całej Warszawy oraz Woj. Mazowieckiego. Osoby te uczestniczyły w realizacji projektów Fundacji – aktywizacji zawodowej, społecznej i artystycznej realizowanych we współpracy z teatrami warszawskimi – Centralnym Basenem Artystycznym, Teatrem Kamienica, Teatrem Praga, Teatrem Narodowym, Teatrem Studio. Od 2008r Fundacja nawiązała współpracę z produkcjami seriali telewizyjnych „Na dobre i na złe” oraz „Na wspólnej” – współpraca dotyczy aktywizacji zawodowej, społecznej i artystycznej osób niepełnosprawnych. Projekty Fundacji dofinansowane są ze środków Ministerstwa Kultury, Urzędu Marszałkowskiego woj. Mazowieckiego. Biura Kultury, Biura Edukacji, Biura Polityki Społecznej m/st Warszawy, Dzielnicowych Wydz. Kultury m/st Warszawy, Warszawskie Centrum Pomocy Rodzinie, PFRON. Fundacja od 2006r współpracuje ze Środowiskowym Domem Samopomocy Nr.1 – Bemowo, Środowiskowym Domem Samopomocy „Pod wierzbami” – Włochy, Środowiskowym Domem Samopomocy – Bielany, Zespołem Szkół Specjalnych ul. Szczęśliwicka, Zespołem Szkół Specjalnych ul. Namysłowska oraz Warsztatami Terapii Zajęciowej z terenu całej Warszawy i WTZ w Starych Raciborach (woj. Podlaskie), SDS w Tomaszowie Mazowieckim oraz warszawskimi szkołami ponadpodstawowymi. Osoby niepełnosprawne uczestniczące w projektach Fundacji oraz Ich rodzice i opiekunowie objęci są stałą opieką psychologiczną.

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 31.12.2014
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA POMOCY OSOBOM NIEPEŁNOSPRAWNYM
"NIE TYLKO..."
03-535 Warszawa, ul. Gościeradowska 21 m. 32
KRS 0000269923
NIP 5242594684; REGON 140825686

PREZES FUNDACJI
Hubert Szwaagrzyk
Hubert Szwaagrzyk

(podpis osoby upoważnionej
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta

Data 01.09.2014r

Załączniki:

1. Aktualny odpis z KRS

2.09.2011r

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.