

Kolejne nagrody w Kulturze

To już dziewiąta edycja konkursu Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzbą. Wciąż cieszy się niesłabnącą popularnością. Propozycje laureatów tegorocznej odsłony również zachwycają.

Najciekawsza wystawa zorganizowana przez placówkę muzealną na Mazowszu (mniejsze muzea)

I miejsce ex aequo

„Przedświt – Mazowieckie Centrum Metalurgiczne z przełomu er”

Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy w Pruszkowie

Wystawa w nowoczesny sposób prezentuje rzeczywistość dzisiejszego Mazowsza sprzed 2 tys. lat. Do dyspozycji zwiedzających udostępniono liczne rekonstrukcje przedmiotów codziennego użytku, broni, narzędzi, ozdób wykonanych z poroża, żelaza, szkła i drewna. Na potrzeby ekspozycji przygotowano pełne, wierne źródłom archeologicznym uzbrojenie i ubranie legionistów rzymskich oraz strój zamożnego obywatela.



Fot. Piotr Tomaszewski



Fot. arch. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce

„Ekspozycja stała – Kazimierz Pułaski i wielcy Polacy w USA”

Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce

Wystawa ukazuje dom rodzinny Pułaskiego, pełny m.in. pięknych mebli, zegarów, starych map, rycin, bibelotów, porcelany i sreber. Wprowadza w atmosferę polskiego domu szlachcica ziemianina, przepelnionego tradycją narodową, atmosferą gościnności i ciepła. Zwiedzający poznają tu nie tylko polskie i amerykańskie losy bohatera spod Brandywine, ale także zgłębiają wiedzę o znanych i zasłużonych Polakach, których los postawił na amerykańskiej ziemi.

III miejsce

„De Profundis... Archeologia ziem powiatu legionowskiego”

Muzeum Historyczne w Legionowie

Tytuł ekspozycji nawiązuje do jej charakteru – prezentowane zabytki zostały wydobyte w większości z osad i nekropoli znajdujących się na terenie powiatu legionowskiego. Trafilo na nią łącznie 291 zabytków pochodzących głównie z cmentarzyska kultury przeworskiej w Legionowie (I w. przed Chrystusem do poł. II w.). Uzupełnieniem są opracowane przez placówkę zajęcia edukacyjne i warsztaty wykorzystujące specjalnie przygotowane pomoce dydaktyczne.



Fot. arch. Muzeum Historyczne w Legionowie

Najciekawsza wystawa zorganizowana przez placówkę muzealną na Mazowszu (większe muzea)

I miejsce

„Wielka Wojna 1914–1918. Prawdziwy koniec Belle Époque”

Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

Zamierzeniem twórców nowatorskiego projektu była nie tylko prezentacja umundurowania, uzbrojenia i wyposażenia wszystkich stron konfliktu, ale również przedstawienie życia poza linią frontu: zmian społecznych, które wywołała wojna, roli kobiety, sztuki i propagandy. Istotnym wątkiem jest sprawa polska pokazana poprzez formacje wojskowe powstające przy armiach rywalizujących państw oraz udział Polaków – żołnierzy (wcielonych w szeregi wojsk zaborczych) często walczących w bratobójczych walkach.

Fot. arch. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie



Fot. arch. Muzeum Narodowe w Warszawie



II miejsce ex aequo

„Aleksander Gierymski 1850–1901”

Muzeum Narodowe w Warszawie

Twórczość Gierymskiego była zjawiskiem niezwykle na tle malarstwa polskiego II poł. XIX w. Artysta był postrzegany jako impresjonista, symbolista i prekursor realizmu zrywający ze sztywnymi regułami malarstwa akademickiego. Te różnorodne „oblicza” malarza znalazły odzwierciedlenie w koncepcji ekspozycji, która objęła pierwszą tak szeroko zakrojoną prezentację rysunków artysty oraz wykonanych na ich podstawie drzeworytów. W ramach przedsięwzięcia odbyły się też m.in. warsztaty rodzinne i spotkania tematyczne.

„Co widać. Sztuka polska dzisiaj”

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Pierwsza od ponad dekady tak obszerna prezentacja aktualnej sztuki polskiej. Stanowi swoisty przewodnik ułatwiający poruszanie się po scenie artystycznej. To przegląd sposobów postrzegania, rozumienia i odnoszenia się do rzeczywistości, nie tylko teraźniejszej, ale także stosunku do przeszłości i przyszłości. W ekspozycji wzięło udział 87 artystów. Projektowi towarzyszył bogaty program edukacyjny.

Fot. arch. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie



Wyróżnienia honorowe

„Podlaskie ślady broni V–1 i V–2. Tak się zaczęła droga w Kosmos” (Muzeum Regionalne w Siedlcach)

„Warszawa, Warsze” (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie)

„Powstanie Warszawskie 1944” (Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie)

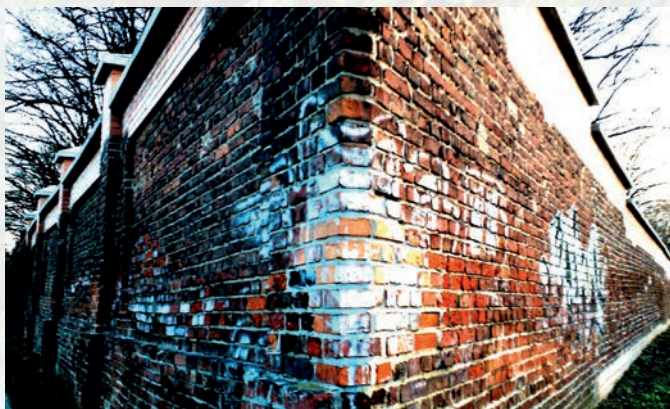
„Sala jednego eksponatu: nowoczesność” (Muzeum Warszawy)

Muzealny projekt edukacyjny

I miejsce

„Sztuka Mapy – Mapa Sztuki. Biennale sztuki znalezionej na Bródnie. Projekt edukacyjny dla gimnazjalistów” Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Pomysłodawcom zależało, aby adresaci projektu – gimnazjaliści ze szkół sąsiadujących z Parkiem Rzeźby na Bródnie w Warszawie – spojrzeli na otaczającą ich rzeczywistość bródnowskich osiedli z nowej perspektywy, a do udokumentowania swoich obserwacji użyli narzędzi znanych ze sztuki współczesnej. Podczas spacerów po dzielnicy młodzież poszukiwała miejsc, które przypominały im obiekty sztuki współczesnej. Finalnie przygotowali interaktywną, wirtualną mapę dzielnicy, na którą złożyły się miejsca na Bródnie, w których dostrzegli sztukę.



Fot. arch. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie



Fot. arch. Muzeum Historyczne w Legionowie

II miejsce

„Archeologia w pięciu zmysłach – nowa oferta edukacyjna muzeum dla grup integracyjnych i niepełnosprawnych” Muzeum Historyczne w Legionowie

Projekt był odpowiedzią na rosnącą liczbę niepełnosprawnych oraz wciąż zbyt ubogą ofertę do nich przystosowaną. Zaproponowane spotkania miały usunąć przeszkody, z jakimi spotykają się np. w odbiorze zabytków muzealnych. Zajęcia poświęcone były m.in. archeologii jako nauce, życiu codziennemu przed 2 tys. lat, wierzeniom i uzbrojeniu dawnych plemion. Podczas spotkań wiele miejsca poświęcano pracy różnymi kanałami percepcji.

III miejsce ex aequo

„Temat: Sztuka, warsztaty dla nastolatków” Muzeum Narodowe w Warszawie

Nowatorski projekt, którego efektem są – stworzone przez młodzież – zupełnie nowe zajęcia (włączone do stałej oferty muzeum). Uczniowie w tym wypadku byli twórcami, a nie uczestnikami spotkań. Działania oparte na pomysłach zamiany ról, uczestnik – prowadzący – twórca – odbiorca, mogą być inspiracją dla innych placówek.



Fot. arch. Muzeum Woli – Oddział Muzeum Warszawy



Fot. Patryk Grochowalski

„Miasto Klocki”

Muzeum Woli – Oddział Muzeum Warszawy

Instytucja przeznaczyła jedną ze swoich sal na dziecięcą plac budowy, który pozwolił najmłodszym poznawać i doświadczać miasta. Dzięki zabawie mobilnymi klockami i matami z elementami miejskiej infrastruktury, maluchy odtwarzały stołeczne przedwojenne, modernistyczne obiekty i jednocześnie trochę eksperymentowały.

Wyróżnienia

„Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” (Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie)

„VII Warsztaty historyczno-artystyczne uczta króla Kazimierza” (Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy w Pruszkowie)

„V Dzień Dziecka w Żelazowej Woli” (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie)

Muzealny projekt otwarty

I miejsce

„Konservacja prasy Powstania Warszawskiego ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie. Konferencja oraz wydawnictwo”

Muzeum Niepodległości w Warszawie

Projekt zakładał przeprowadzenie kompleksowej konserwacji prasy (poddano jej 1253 numery – to ponad 70 tytułów prasy powstańczej), w tym wykonanie specjalistycznych opakowań ochronnych. Jego elementem była też popularyzacja prasy powstańczej oraz problematyki konserwatorskiej, m.in. poprzez organizację konferencji i wydanie wydawnictwa pokonferencyjnego.

Fot. arch. Muzeum Niepodległości w Warszawie



Fot. arch. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu



II miejsce

„Kobieta z harfą – wokół sekretnej aury obrazu”

Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

To cykl wydarzeń artystycznych, naukowych i edukacyjnych, związanych z promocją zakupionego do zbiorów instytucji obrazu „Portret kobiety w czarnej sukni” („Portret kobiety z harfą”) z 1820 r., autorstwa niemieckiego malarza, wywodzącego się z kręgu szkoły düsseldorfskiej Johanna Petera Bredta. Projekt był pierwszym, jaki zrealizowało muzeum po rewitalizacji siedziby – zamku Szydłowieckich i Radziwiłłów.

III miejsce

„Otwarcie zabytkowego parku w Winiarach po rewitalizacji – Dzień Pułaskiego 2014”

Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce

Duży zakres prac rewitalizacyjnych odmienił wygląd 15-hektarowego zabytkowego parku, założonego w II poł. XVIII w. Otwarcie obiektu stało się okazją do zorganizowania na jego terenie wydarzeń artystycznych i patriotycznych. Istotną częścią parku jest ścieżka edukacyjno-przyrodnicza „W dolinie Pilicy”.

Fot. arch. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce



Wyróżnienia

„Piecowiska Stare – wioska archeologiczna” (Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy w Pruszkowie)

„Powołanie Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych – ogólnopolskiej organizacji zrzeszającej muzea działające przy szkołach wyższych i ich pracowników” (Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie)

„Uwolnić projekt” (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie)



Najlepsze wydawnictwo muzealne

I miejsce

**„Plan Warszawy 1768 Georges Louis le Rouge” – Katarzyna Wagner, Paweł E. Wespiański
Muzeum Warszawy w Warszawie**

Jedno z najwspanialszych i najmniej znanych odwzorowań XVIII-wiecznej Warszawy. Dzięki serii wydawniczej można śledzić rozwój przestrzenny miasta na podstawie wybitnych dzieł kartografii ze zbiorów muzeum.



Fot. arch. Muzeum Warszawy w Warszawie



Fot. arch. Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

II miejsce

**„Joannici i ich związki z Ziemią Polską” – Przemysław Deles, Przemysław Mrozowski (redakcja naukowa)
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum**

Publikacja obejmuje historię Zakonu Maltańskiego, najważniejsze wydarzenia i dokonania w dziejach joannitów w Polsce średniowiecznej, czasach nowożytnych, pod zaborami, podczas II wojny światowej po współczesność. Książka to prawdziwy przewodnik po dziełach sztuki powstałych w kręgu oddziaływania zakonu i jego patronatu artystycznego.



Fot. Agnieszka Zarychta-Wójcik/Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze

III miejsce

**„Oskar Kolberg (1814–1890)” – Katarzyna Markiewicz
Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu**

To pierwszy album poświęcony XIX-wiecznemu badaczowi kultury ludowej. Wypełnia istniejącą dotąd lukę w jego biografistyce. Jest popularnym przedstawieniem kolejnych etapów i najważniejszych epizodów z życia Kolberga. Dodatkowo bogato ilustrowana, m.in. dokumentami osobistymi, reprodukcjami XIX-wiecznych rękopisów, portretami Kolberga i jego bliskich.

Wyróżnienia

„Aleksander Gierymski 1850–1901” – praca zbiorowa, redakcja naukowa Ewa Micken-Broniarek (Muzeum Narodowe w Warszawie)

„Mozaika warszawska. Przewodnik po plastyce w architekturze stolicy w latach 1945–1989” – Paweł Giergoń (Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie)

„Wędrowki po Puszczy Białej” – Sylwia Słojkowska-Affelska pod redakcją naukową Mariana Pokropka (Muzeum Regionalne w Pułtusku)

„Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna” – Karol Sienkiewicz (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)

Nagroda Specjalna – Grand Prix

**film „Powstanie Warszawskie – pierwszy na świecie dramat non-fiction”
Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie**

Pierwszy na świecie dramat wojenny non-fiction zmontowany w całości z materiałów dokumentalnych, opowiadający o tytułowym wydarzeniu poprzez historię dwóch młodych reporterów, świadków powstańczych walk. Film wykorzystuje autentyczne kroniki filmowe z Powstania Warszawskiego. Posiłkując się nowoczesną technologią koloryzacji i rekonstrukcji materiałów audiowizualnych, jego autorzy zrealizowali projekt, który nie ma odpowiednika w skali światowej.



Fot. arch. Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie

Opracowała Małgorzata Wielechowska